Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7134 Lunes 1° de junio de 2009
Temporada n° 56 **Cine COSMOS**

LA CONDICIÓN HUMANA – PARTE 1 (*Ningen no joken I,* Japón, 1959). *Dirección*: MASAKI KOBAYASHI. *Argumento:* sobre una novela de Jumpei Gomikawa. *Guión:* Zenzo Matsuyama , Masaki Kobayashi. *Fotografía:* Yoshio Miyajima. *Música original:* Chuji Kinoshita. *Montaje*: Keiichi Uraoka*. Dirección de arte:* Kazue Hirataka . *Elenco:* Tatsuya Nakadai (Kaji), Michiyo Aratama (Michiko), Ineko Arima (Shunran Yô), Chikage Awashima (Jin Tung Fu), Keiji Sada (Kageyama), Sô Yamamura (Okishima), Akira Ishihama (Chin), Koji Nambara (Seiji Miyaguchi), Wang Heng Li, Toru Abe (Sgt. Watai), Masao Mishima (Kuroki), Eitarô Ozawa (Okazaki), Koji Mitsui (Furuya), Eijirô Tôno, Yasushi Nagata, Yoshio Kosugi, Shinsuke Ashida, Toshiko Kobayashi, Taiji Tonoyama, Ryuji Kita, Akira Tani, Junji Masuda, Torahiko Hamada, Teruko Kishi, Takamaru Sasaki, Akio Isono, Jun Otomo, Junkichi Orimoto, Hosei Komatsu, Tokuko Sugiyama, Sue Mitobe, Fumio Toyama, Nobuo Takagi, Keiji Tsuchida, Kazuo Kobayashi, Isao Suenaga, Jun Tanizaki, Hisashi Taki, Shoji Sayama, Kouhei Kawamura, Yasuko Goto, Haruko Chichibu, Tomoko Saitô, Aiko Ikumi, Kyôko Suzuki, Nobuo Nakamura, Shinji Nambara (Kao), Kyu Sazanka (Cho). *Productores*: Shigeru Wakatsuki. *Productoras*: Ninjin Club, Shochiku Kinema Kenkyû-jo. *Duración original:* 160'.

El film

La condición humana es la historia de un hombre que no se resigna al determinismo con el que las clases más poderosas de una sociedad justifican su opresión sobre las otras. Pero, al mismo tiempo, es la historia de cómo ese “no resignarse” fracasa continuamente en sus intentos, debido a que sobrevivir, a veces, implica traicionar los más altos principios de cualquier humanismo. En esa tensión entre una voluntad de transformación del mundo y la necesidad de preservar la vida a costa de renegar de los valores que harían aquella posible, desde esa contradicción se conforma la condición humana. El protagonista es Kaji, un joven ingeniero en el Japón apenas ingresado en la 2° Guerra Mundial. Hombre de grandes ideas, humanista de izquierda, antimilitarista y pacifista, acepta un traslado laboral al territorio ocupado de Manchuria a cambio de una exención del ejército. Así comienza el viaje narrativo de Kobayashi al interior de la esencia del ser humano. En ese sentido, la forma del film (considerándolo como uno solo dividido en tres partes) transita lentamente la escalada de la decepción de Kaji hacia cualquier tipo de estructura social que posibilite una transformación histórica. En la primera parte (No hay amor más grande), debe dirigir tareas de extracción en las minas manchurianas, que se transformarán luego, y a la vez, en un campo de prisioneros chinos. A la sumisión económica se adiciona el desprecio racial.

(Extraído de www.librosycine.com.ar)

La condición humana es una obra inaudita para su época y país, que alcanzó poca notoriedad en el resto del mundo, salvo a partir hace unos años que ya han empezado a verse algunas versiones traducidas a idiomas occidentales; pero en verdad se trata de una excelente obra de arte, quizás de las mejores cien películas de la historia del cine, que aún no aparece en las listas de obras notorias y tampoco en las listas que hay sobre las mejores cien películas de la historia, algo que sólo se entiende en base al desconocimiento que existe, incluso entre los entendidos del cine, de este grandioso film de nueve horas, dividido en tres partes.

(Fej Delvahe, extraído de www.filmaffinity.com)

Kobayashi logra una primera parte poderosa, que habla de la dignidad de las personas y su explotación como si fueran bestias, algo que queda claro en la imposición de llevar a los prisioneros prostitutas, con la simple razón de calmar sus instintos y lograr mejor efectividad en la producción de carbón. La frase de uno de los jefes -"¿Qué es el hombre? Una masa de avaricia y lujuria que absorbe y excreta."- es muy significativa de su estrecha visión antropológica. El cineasta conjuga la denuncia social -el comportamiento de los jefes oscila entre la brutalidad inmotivada y el conformismo con el estado de cosas- con el cuidado de las historias personales y la psicología de los implicados, desde el matrimonio del protagonista a la relación amorosa surgida entre un prisionero y una de las rameras. La dicotomía en que se mueve Kaji se enraíza

en un dilema muy oriental, el de atender al 'giri' u obligación debida a la comunidad y el país, o el de seguir el 'ninjo', o sea, las obligaciones personales. En efecto, el respeto por cada hombre no elimina ni mucho menos en Kaji su patriotismo, aunque cuestione el modo concreto de cumplir con él.

(Extraído de www.decine21.com)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**